

Краснодарский край
муниципальное образование Тбилисский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
имени Героя Советского Союза Баранова Петра Григорьевича

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ «СОШ №3» МО Тбилисский район от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель П. П. Конохова



КОРРЕКТИРОВКА

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

(раздел.1.Планируемые результаты учебного предмета на основе ФОП НОО)

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень образования (класс) - начальное общее образование 1 – 4 классы

Учителя начальных классов МБОУ «СОШ №3»:
Антонина Владимировна Пономарева,
Лариса Валерьевна Кузнецова.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства.

Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору

учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи. Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок

1 КЛАСС

«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ» (33 часа)

Ты учишься изображать (9 часов).

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 часов).

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Цветы. Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (11 часов).

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу (5 часов).

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.

Сказочная страна.
Времена года.
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 К Л А С С

« ИСКУССТВО И ТЫ » (34 часа)

Чем и как работает художник? (8ч.)

Три основные краски- жёлтый, красный, синий.
Белая и чёрная краски.
Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.
Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации.
Что может линия? Выразительные возможности графических материалов.
Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме.
Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.
Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия. (7ч.)

Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.
Постройка и фантазия.
Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство? (11ч.)

Изображение природы в различных состояниях.
Изображение характера животных.
Изображение характера человека: женский образ.
Изображение характера человека: мужской образ.
Образ человека в скульптуре.
Человек и его украшения.
О чём говорят украшения.
О чём говорят украшения.
Образ здания.
В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство? (8ч.)

Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?
Тихие и звонкие цвета.
Что такое ритм линий?
Характер линий.
Ритм пятен.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.
Обобщающий урок года.

3 К Л А С С

«ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС» (34 часа)

Искусство в твоём доме (8 ч)

Твои игрушки.
Посуда у тебя дома.
Обои и шторы у тебя дома.
Мамин платок.
Твои книжки.
Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище (11 ч)

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей (8 ч)

Музей в жизни города.

Картина - особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс

«КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК» (34 часа)

Истоки родного искусства (8 ч).

Пейзаж родной земли.

Древняя — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли (7 ч).

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Великий Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ – художник (11 ч).

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы (8 ч).

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои- защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

3. Тематическое планирование по ИЗО
1 класс (33 ч)

№	Тема	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ЧАСА)			
Ты учишься изображать (9 часов)			
1	Изображения всюду вокруг нас.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности.
2	Мастер Изображения учит видеть.	Находить красоту в деталях природы. Видеть зрительную метафору в деталях природы. Выявлять геометрическую форму листьев. Сравнивать различные листья. Создавать образ на основе выбранной формы.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
3	Изображать можно пятном.	Использовать пятно как основу образа. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Анализировать изображения. Овладевать первичными навыками изображения с помощью пятна.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
4	Изображать можно в объеме.	Находить выразительные образные объёмы в природе. Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме животных способами вытягивания и вдавливания.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Экологическое воспитание.
5	Объёмные изображения.		
6	Изображать можно линией. Линии в природе.	Овладевать первичными навыками изображения с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание) Экологическое воспитание.
7	Разноцветные краски. Знакомство с цветом.	Овладевать первичными навыками работы гуашью, акварелью. Соотносить цвет с ассоциациями, приводить примеры. Исследовать возможности краски в процессе создания композиции.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание) Экологическое воспитание.
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что можно изображать и мир наших чувств. Изображать радость или грусть.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
9	Художники и зрители (обобщение темы).	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач. Эмоционально оценивать выставку творческих работ.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

Ты украшаешь (8 часов).			
10	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности.	Находить примеры декора в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Создавать роспись цветов-заготовок.	Гражданское воспитание. Экологическое воспитание
11	Красоту надо уметь замечать. Цветы. Цветы- украшение Земли.	Находить природные узоры. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы, соотношения форм в природе.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Экологическое воспитание.
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание).
13	Красивые рыбы. Монотипия.	Осваивать приёмы работы в технике монотипии. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Экологическое воспитание.
14	Украшение птиц. Объёмная аппликация.	Видеть характер формы декоративных элементов. Овладевать первичными навыками работы в технике бумажной пластики.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Экологическое воспитание.
15	Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении. Придумывать свои варианты орнаментов.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности.
16	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своём хозяине.	Рассматривать сказочных героев. Анализировать украшения, как знаки, помогающие узнавать характеры героев. Изображать сказочных героев и их украшения.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание).
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Придумать, как можно изготовить рождественский подарок. Создавать несложные рождественские украшения из цветной бумаги.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
Ты строишь (11 часов)			
18	Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки. Соотносить внешний вид постройки с её назначением. Конструировать дом с помощью «кирпичиков» (печаток).	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
19	Дома бывают разными.	Наблюдать постройки в природе (гнезда, соты, стручки...) Изображать (лепить) домики в форме овощей, фруктов...	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного

20	Домики, которые построила природа.	выявляя их конструкцию.	познания). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
21	Дом снаружи и внутри.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать постройки в виде букв, предметов.	Популяризация научных знаний среди детей(Ценности научного познания). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
22	Понятия «внутри» и «снаружи».		
23	Строим город.		
24	Игра в архитекторов.	Рассматривать и сравнивать здания разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Конструировать разные постройки. Работать в группе , создавая коллективный макет сказочного городка.	Популяризация научных знаний среди детей(Ценности научного познания). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
25	Всё имеет свое строение. Конструкция предмета.	Анализировать предметы с точки зрения конструкции формы. Конструировать формы изображения животных из простых геометрических фигур (круга, треугольника, квадрата...)	Популяризация научных знаний среди детей(Ценности научного познания). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
26	Строим вещи.	Понимать , что в создании предметов участвует дизайнер. Конструировать из бумаги упаковки и украшать их.	Популяризация научных знаний среди детей(Ценности научного познания). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
27	Конструирование предметов быта.		
28	Город, в котором мы живём (обобщение темы).	Понимать , что в создании городской среды участвуют художники-архитекторы, ландшафтные дизайнеры. Овладевать навыками творческой деятельности. Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.	Популяризация научных знаний среди детей(Ценности научного познания). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
Изображение, украшение , постройка всегда помогают друг другу (5 часов).			
29	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	Варьировать несложные действия с художественными материалами, выражая собственный замысел Овладевать навыками конструирования из бумаги. Конструировать разные формы. Работать в группе , создавая коллективный макет.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
30	«Праздник весны». Праздник птиц. Разноцветные жуки.	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладеть художественными приёмами работы с бумагой. Радоваться поэтическому открытию	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному

		наблюдаемого мира и своему творческому опыту.	наследию — (Эстетическое воспитание)
31	«Сказочная страна». Создание коллективных панно и пространственных композиций.	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладеть художественными приёмами работы в нежных тонах. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
32	Времена года. Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник.	Варьировать несложные действия с разными художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью Овладевать навыками образного видения и пространственного моделирования.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
33	«Здравствуй, лето!» Урок любования «обобщение темы».	Выражать свои впечатления от увиденного в творческой работе. Создавать тематическую композицию.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

2 класс

№	Тема	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Искусство и ты (34 ч)			
Как и чем работает художник? (8ч.)			
1	Три основные краски- жёлтый, красный, синий. Что такое живопись?	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски на листе (приём «живая краска») Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
2	Белая и чёрная краски. Восприятие и изображение красоты природы.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы с гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
3	Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных

	возможности.	<p>пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы.</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов</p>	ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
4	<p>Что такое аппликация?</p> <p>Выразительные возможности аппликации.</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
5	<p>Что может линия?</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
6	<p>Что может пластилин?</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с целым куском пластилина</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
7	<p>Бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
8	<p>Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

		художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
	Реальность и фантазия. (7ч.)		
9	Изображение и реальность. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
10	Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных. Развивать навыки работы гуашью.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
11	Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Экологическое воспитание.
12	Украшение и фантазия. Мастер Украшения учится у природы, изучает её.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Экологическое воспитание.
13	Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Экологическое воспитание.
14	Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание).

	у природы.	Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Экологическое воспитание.
15	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев- Мастеров (их триединство). Конструировать и украшать елочные игрушки для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
О чем говорит искусство? (11ч.)			
16	Изображение природы в различных состояниях.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать навыки работы гуашью.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
17	Изображение характера животных.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
18	Изображение характера человека: женский образ.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
19	Изображение характера человека: мужской образ.		
20	Изображение характера человека: мужской образ.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
21	Изображение характера человека: мужской образ.		
22	Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое

	героев в объёме.	приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.	воспитание)
23	Человек и его украшения. Украшения имеют свой характер, свой образ.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
24	О чём говорят украшения.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
25	Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живёт.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
Как говорит искусство? (8ч.)			
27	Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность цвета. Изображать сюжеты с колористическим контрастом.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
28	Тихие и звонкие цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах художника.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

		кистью.	
29	Что такое ритм линий? Ритмическая организация листа с помощью линий.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать , изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
30	Характер линий. Выразительные возможности линий.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать , рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
31	Ритм пятен. Ритм пятен передаёт движение.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
32	Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
34	Обобщающий урок года.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произ-	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных

		ведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
--	--	---	--

3 класс

№	Тема	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	Искусство вокруг нас (34 ч)		
	Искусство в твоём доме (8 ч)		
1	Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
2	Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор.	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
3	Обои и шторы у тебя дома. Роль художника в создании обоев и штор.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
4	Мамин платок. Знакомство с искусством росписи	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение

	тканей.	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
5	Твои книжки. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
6	Открытки. Многообразие открыток.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
7	Многообразие открыток		Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

		сверстников.	
Искусство на улицах твоего города (7 ч)			
9	Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
10	Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
11	Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
12	Волшебные фонари. Фонари — украшение города.	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

		(скручивание, закручивание, склеивание).	
13	Витрины. Роль художника в создании витрин.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
14	Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины.	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Экологическое воспитание.
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
Художник и зрелище (11 ч)			
16	Художник в цирке. Роль художника в цирке.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
17	Художник в театре. Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр).	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

18	Театр кукол.	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
19	Работа художника над куклой.		
20	Маски.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
21	Маски разных времён и народов		
22	Афиша и плакат.	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
23	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашение в театр.		
24	Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
25	Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
Художник и музей (8 ч)			
26	Музей в жизни города. Музеи в жизни города и всей страны.	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

		искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	
27	Картина – особый мир.	Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
28	Картина-пейзаж.		
29	Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета.	Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
30	Картина-натюрморт. Выражение настроения в натюрморте.	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
31	Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей.	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско-	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

		выми мелками и акварель).	
32	Скульптура в музее и на улице.	Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
33	Отличие скульптуры от живописи и графики.	Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы.	
34	Художественная выставка (обобщение темы).	Воспринимать предметы ДПИ как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать , что в декоре важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Украшать предметы быта по представлению. Развивать живописные и композиционные навыки. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

4 класс

№	Тема	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли) (34 часа)			
Истоки родного искусства (8 ч).			
1	Пейзаж родной земли.	Характеризовать красоту природы	Духовное и нравственное

2	Красота природы родной земли	родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
3	Деревня — деревянный мир.	Овладевать навыками конструирования — конструировать макет храма. Создавать объемный макет способом объединения индивидуально сделанных изображений.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
4	Образ традиционного русского дома – избы.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
5	Красота человека.	Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
6	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях.	Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать мужские народные образы. Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
7	Народные праздники (обобщение темы).	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
8	Праздник -народный образ радости и счастливой жизни.	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
Древние города нашей земли (7 ч).			
9	Родной угол. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
10	Древние соборы. Соборы-святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей..
11	Города Русской земли. Организация внутреннего пространства	Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности

	города.		Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей..
12	Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд.	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей..
13	Великий Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей..
14	Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей..
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей..
Каждый народ – художник (11 ч).			
16	Страна Восходящего солнца.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
17	Образ художественной культуры Японии. Японские сады.	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.	

18	Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
19	Народы гор и степей. Художественные традиции в культуре народов степей.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
20	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
21	Города в пустыне. Минареты. Мавзолеи.		Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
22	Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций античных построек..	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
23	Древняя Эллада. Красота построения человеческого тела.		Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
24	Европейские города	Использовать выразительные возможности пропорций в практической	Популяризация научных знаний среди детей

25	Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы	творческой работе. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.	(Ценности научного познания)
26	Многообразии художественных культур в мире (обобщение темы).	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
Искусство объединяет народы (8 ч).			
27	Материнство. Тема материнства – вечная тема в искусстве.	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей..
28	Мудрость старости. Красота связи поколений, мудрости доброты.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей..
29	Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей..
30	Герои- защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
31	Герои- защитники. Памятники героям. Монументы славы.	Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения, изображения в скульптуре.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности

32	Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
33	Вечные темы в искусстве.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
34	Искусство народов мира (обобщение темы).	Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности

СОГЛАСОВАНО:

протокол заседания методического объединения
учителей начальных классов МБОУ «СОШ № 3»
от «29» августа 2023г. № 1
руководитель МО
_____/Л.В. Кузнецова/

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
УВР
_____/А.А. Щербаченко
«29» августа 2023 года