

Краснодарский край
муниципальное образование Тбилисский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
имени Героя Советского Союза Баранова Петра Григорьевича

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ «СОШ №3» МО Тбилисский район от
30.08.2023 года протокол № 1
Председатель П.Н. Конохова



КОРРЕКТИРОВКА

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

(раздел.1.Планируемые результаты учебного предмета на основе ФОП НОО)

ПО МУЗЫКЕ

Уровень образования (класс) - начальное общее образование 1 – 4 классы

Учителя начальных классов МБОУ «СОШ №3»:

Антонина Владимировна Пономарева,

Лариса Валерьевна Кузнецова.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

2. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

1 класс(33ч.)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч.)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслиар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыши». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс (34ч.)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.
«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.
«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.
Пьесы из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.
«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.
«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.
«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.
Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.
«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*»,

«*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».
«*Наигрыш*». А. Шнитке.
Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».

«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.
«*Камаринская*». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс(34)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5ч.)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»(4ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»(6ч.)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (6ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» Ns 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс (34ч.)

Раздел 1. «Россия — Родина моя».(3ч.)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2 . «О России петь — что стремиться в храм» (4ч.)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел3 . «День, полный событий» (6ч.)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале»(5ч.)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6ч.)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч.)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота».М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

3. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка вокруг нас (16 ч)				
1	И муза вечная со мной. «Щелкунчик» балет (фрагменты) П.И. Чайковский	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выражение в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость,	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному

			личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	наследию — (Эстетическое воспитание)
2	Хоровод муз. Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римский - Корсаков	1	Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
3	Повсюду музыка слышна. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римский - Корсаков	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
4	Душа музыки – мелодия. Детский альбом П. Чайковского	1		Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
5	Музыка осени. «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, слова М. Ивенсен	1		Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
6	Сочини мелодию.	1	Осуществлять первые опыты импровизации сочинения в пении, игре, пластике.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
7	Азбука, азбука каждому нужна... «Азбука» А. Островский, слова З. Петровой, «Алфавит» Р. Паулс, слова И. Резника	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни (соло, ансамблем,	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному

			хором), играть на детских элементарных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	наследию — (Эстетическое воспитание)
8	Музыкальная азбука. «Семь подружек» В. Дроцевич, слова В. Сергеева	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных инструментах.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
9	Музыкальные инструменты (обобщающий урок). «Пастушья» французская народная песня, «Дударики-дудари» белорусская народная песня	1	Осуществлять первые опыты импровизации сочинения в пении, игре, пластике.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
10	«Садко» (из русского былинного сказа). Песня Садко «Заиграйте мои, гусельки» из оперы «Садко» Н. Римский - Корсаков	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
11	Музыкальные инструменты. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.- В. Глюк, «Шутка» из сюиты №2 для оркестра И. – С. Бах	1	Осуществлять первые опыты импровизации сочинения в пении, игре, пластике.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
12	Звучащие картины. Фрески Софии Киевской концертная симфония для арфы с оркестром (1 часть «Орнамент») В. Кикта	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выражение в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
13	Разыграй песню. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, слова А. Коваленкова	1	Осуществлять первые опыты импровизации сочинения в пении, игре, пластике. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение

			различие.	детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выражение в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
15	Родной обычай старины. Рождественские колядки и песни России.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
16	Добрый праздник среди зимы (обобщающий урок). «Зимняя сказка» музыка и слова С. Крылова	1	Осуществлять первые опыты импровизации сочинения в пении, игре, пластике. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
«Музыка и ты» (17 ч)				
17	Край, в котором ты живёшь. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский	1	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
18	Поэт, художник, композитор. «Добрый день» Я. Дубравин, слова В. Сулова	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
19	Музыка утра.	1	Воплощать в рисунках	Приобщение детей к

	«Утро» А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина, «Солнце» грузинская народная песня		образы полубившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставке детского творчества.	культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
20	Музыка вечера. «Вечерняя» из симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина) В. Гаврилин, «Вечер» из «Детской музыки» С. Прокофьев	1	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – импровизациях.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
21	Музыкальные портреты.	1		Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
22	Разыграй сказку. (Баба Яга. Русская сказка). «Баба Яга» детская народная игра.	1		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
23	У каждого свой музыкальный инструмент. «Волынка» И.С. Бах. «У каждого свой музыкальный инструмент,» эстонская народная песня.	1		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
24	Музы не молчали. «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня, «Песня о маленьком трубаче» С. Никитин, слова С. Крылова.	1	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
25	Музыкальные инструменты. «Менуэт» Л. – А. Моцарт.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
26	Мамин праздник. «Семеро козлят» заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль, слова Е. Манучаровой.	1	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание) Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного

				познания)воспитание).
27	Музыкальные инструменты. «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
28	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	1	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
29	Звучащие картины. Симфония №2 «Богатырская» 1 часть А. Бородин.	1	Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
30	Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Добрые слоны» А. Журбин, слова В. Шаинского; «Мы катаемся на пони» Г. Крылов, слова В. Татаринова	1	Осуществлять первые опыты импровизации сочинения в пении, игре, пластике. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
31	Опера – сказка. Заключительный хор из оперы «Муха – цокотуха» М. Красев, слова К. Чуковского.	1	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
32	Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. «Бременские музыканты» из музыкальной фантазии на тему братьев Гримм, Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	1	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Составлять афишу и программу концерта, школьного праздника.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое

				воспитание)
33	Твой музыкальный словарик. Обобщающий урок – концерт.	1	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
	ИТОГО:	33 ч		

2 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Россия – Родина моя» (3 часа)				
1	Мелодия. Песенность как отличительная черта русской музыки. «Рассвет на Москве – реке». Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.	1	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
2	Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	1	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов России и Краснодарского края	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
3	Моя Россия. Гимн России. А.Александров, слова С.Михалкова. Художественные символы России.	1	Выполнять творческие задания.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
«День, полный событий» (6 ч)				
4	Музыкальные инструменты. «Детская музыка». С.Прокофьев. «Детский альбом». П.Чайковский	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
5	Природа и музыка. Прогулка.	1		Духовное и нравственное

	«Утро», «Вечер» С.Прокофьев.		Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
6	Танцы, танцы, танцы. «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.	1	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
7	Эти разные марши. «Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский.	1	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
8	Расскази сказку. Колыбельная. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И.Ласминиса.	1	Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
9	Мама. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева.	1	Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки. Инсценировать песни и пьесы программного характера.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
«О России петь – что стремиться в храм!» (5 ч)				
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский.	1	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
11	Святые земли Русской. Князь А. Невский. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев.	1	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Выполнять творческие задания.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
12	Святые земли Русской. Сергей	1		Гражданское

	Радонежский. Народные песнопения о Сергии Радонежском.			воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности.
13	Молитва. «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский.	1		Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
14	С Рождеством Христовым! «Рождественская песенка».Слова и музыка П.Синявский	1		Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)				
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. «Камаринская» - русская народная песня.	1	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
16	Разыграй песню. «Бояре, а вы к нам пришли» - русская народная песня.	1	Осуществлять опыты сочинения мелодий. Исполнять народные песни на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. «Калинка» - русская народная песня.	1	Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Использовать полученный опыт общения с фольклором.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

18	Проводы зимы. Встреча весны. Масленичные песенки. Песенки-заклички. Хороводы.	1		Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
«В музыкальном театре» (5 ч)				
19	Сказка будет впереди. «Волк и семеро козлят». Опера-сказка (фрагменты).	1	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
20	Детский музыкальный театр. «Марш». Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.	1	Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжет литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка .«Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева.	1	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1		Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
23	Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал. Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила»	1		Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
«В концертном зале» (5 ч)				

24	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
25	Картинки с выставки. « Картинки с выставки» М.Мусоргского.	1		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
26	Музыкальное впечатление. Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.	1		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
27	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40.	1		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
28	Увертюра. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)				
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Музыкальные инструменты (орган). «Менуэт» И. -С.Бах.	1	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного</p>	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
30	Все в движении. Музыкальная речь и музыкальный язык. «Весенняя». В.-А. Моцарт.	1		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
31	Музыка учит людей понимать друг друга. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.	1		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
32	Природа и музыка. Весна. Осень.	1		Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
33	Печаль моя светла. Музыкальные и живописные пейзажи.	1		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1		Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание).

			урока-концерта. Составлять совместно с одноклассниками афишу и программу урока-концерта.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
	ИТОГО:	34 часа		

3 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Россия – Родина моя (5 часов)				
1	Мелодия – душа музыки. <i>«Жаворонок»</i> . М.Глинка, слова Н.Кукольника.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
2	Природа и музыка. Звучащие картины. <i>«Благословляю вас, леса»</i> . П.Чайковский, слова А.Толстого.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
3	Виват, Россия! Виватные канты. Неизвестные авторы 18 века.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
4	Наша слава – русская держава. <i>«Александр Невский»</i> . Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Петь мелодии с ориентацией	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и —

			на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	формирование российской идентичности
5	Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... <i>«Иван Сусанин»</i> . Опера (фрагменты). М.Глинка.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
День, полный событий (4 часа)				
6	Утро. <i>«Утро»</i> . Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
7	Портрет в музыке. <i>«Болтунья»</i> . С.Прокофьев, слова А.Барто. В каждой интонации скрыт человек. <i>«Джульетта-девочка»</i> . Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. <i>«Детский альбом»</i> . Пьесы. П.Чайковский.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности	Духовное и нравственное воспитание детей на

			музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
9	Вечер. <i>«Вечерняя песня»</i> . М.Мусоргский, слова А.Плещеева.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
О России петь – что стремиться в храм (4 часа)				
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.	1	Обнаруживать сходство и различия русских о западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! <i>«Мама»</i> . В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.	1	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
12	Вербное воскресенье. Вербочки. <i>«Вербочки»</i> . А.Гречанинов,	1	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	Духовное и нравственное воспитание детей на

	стихи А.Блока.		Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
13	Святые земли Русской. <i>«Баллада о князе Владимире»</i> . Слова А.Толстого.	1	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)				
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. <i>«Песни Баяна»</i> . Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка .	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
15	Былина о Садко и Морском царе. <i>«Песни Садко»</i> .	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
16	Лель, мой Лель... Звучащие картины. <i>«Третья песня Леля»</i> .	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста,	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному

			сопоставления как способов развития музыки. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	наследию — (Эстетическое воспитание)
17	Прощание с Масленицей. « <i>Веснянки</i> ». Русские, украинские народные песни.	1	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
В музыкальном театре (6 часов)				
18	Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья». « <i>Руслан и Людмила</i> ». Опера (фрагменты). М.Глинка. «Фарлаф». Увертюра.	1	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля(дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
19	Опера «Орфей и Эвридика». « <i>Орфей и Эвридика</i> ». Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.	1	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля(дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

			по нотной записи.	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. «Снегурочка». Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.	1	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля(дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
21	Полна Чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. «Океан-море синее». Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.	1	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля(дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П.Чайковский.	1	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля(дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
23	В современных ритмах. «Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. А.Рыбников,	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Воплощать в пении или	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое

	сценарий Ю. Энтина.		пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
В концертном зале (6 часов)				
24	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
25	Звучащие картины. Музыкальные инструменты. «Скрипка». Р.Бойко, слова И.Михайлова.	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
26	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. <i>Сюита №1. Сюита №2</i> (фрагменты). Э.Григ .	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
		1	Наблюдать за развитием	Духовное и

27	Севера песня родная. «Мелодия». П.Чайковский.		музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Симфония №3 (фрагменты). Л.Бетховен.	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
29	Мир Бетховена. Соната №14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен .	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5 часов)				
30	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. « Острый ритм ». Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Определять особенности построения(формы) музыкальных сочинений. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

			Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. <i>«Шествие солнца»</i> . Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
32	Певцы родной природы. <i>«Утро»</i> . Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Инсценировать (в группе, паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
33	Прославим радость на земле. <i>«Слава солнцу, слава миру!»</i> Канон. В.-А.Моцарт. <i>Симфония №40</i> . Финал. В.-А.Моцарт.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Определять принадлежность	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности

			музыкальных произведений к тому или иному жанру. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	
34	Радость к солнцу нас зовёт. «Чудо-музыка». Д.Кабалевский, слова З.Александровой. «Всюду музыка живёт». Я.Дубравин, слова В.Суслова.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Инсценировать (в группе, паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
	ИТОГО	34 часа		

4 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Россия – Родина моя (3 часа)				
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню... <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-ой части С. Рахманинов.</i>	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России. Исследовать и выявлять	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

			общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	
2	Как сложили песню. Звучащие картины. <i>Песня о России. В. Локтев, сл. О. Высотской.</i>	1	Исследовать и выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
3	Ты откуда русская зародилась музыка? На великий праздник собралась Русь. <i>«Ты, река ль моя, реченька», русская народная песня.</i>	1	Исследовать и выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
О России петь- что стремиться в храм... (4 часа)				
4	Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. <i>«Былина об Илье Муромце» былинный напев сказителей Рябининых</i>	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодию на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности

			рода импровизациях. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
5	Праздников праздник, торжество из торжеств. <i>Симфония №2 «Богатырская»</i>	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодию на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
6	Родной обычай старины. <i>«Величание князю Владимиру и княгине Ольге», сл.С. Михайловски.</i>	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодию на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
7	Светлый праздник. <i>«Светлый праздник», финал сюиты- фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i>	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

			<p>русских композиторов. Сочинять мелодию на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
День, полный событий (6 часов)				
8	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... <i>«Осенняя песнь(Октябрь)» из цикла «Времена года» П. Чайковский.</i></p>	1	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)</p>
9	<p>Зимнее утро. Зимний вечер. <i>«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский.</i></p>	1	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)</p>
10	<p>Что за прелесть эти сказки! <i>«У камелька (Январь)», из цикла «Времена года» П. Чайковский.</i></p>	1	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)</p>

			Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
11	Три чуда. <i>«Три чуда», вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский – Корсаков.</i>	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
12	Ярмарочное гулянье. <i>Из цикла «Времена года» П. Чайковский «Сквозь волнистые туманы»</i>	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
13	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... <i>«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский.</i>	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)				
14	Композитор – имя ему народ. <i>«О, ты, речка, реченька» русская народная песня.</i>	1	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. <i>«Ты воспой, воспой, жавороночек» из кантаты</i>	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания музыкальных	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение

	<i>«Курские песни» Г. Свиридов.</i>		инструментов. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.	детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
16	Музыкант – чародей. Народные праздники. (Троица) <i>«Камаринская, Мужик на гармонике играет» П. Чайковский.</i>	1	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
В концертном зале (5 часов)				
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. <i>«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</i>	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
18	Старый замок. Счастье в сирени живёт... <i>«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.</i>	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

			Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... <i>«Желание» Ф. Шопен, сл. С. Ветвитского в переводе ВС. Рождественского.</i>	1	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
20	Танцы, танцы, танцы... <i>«Мазурки» ля минор, Фа мажор, сибемоль мажор Ф. Шопен</i>	1	<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
21	Патетическая соната. Годы странствий. <i>«Соната №8 Патетическая» (фрагменты) Л. Бетховен.</i>	1	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Корректировать собственное</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

			исполнение.	
В музыкальном театре (6 часов)				
22	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). <i>«Иван Сусанин», опера М. Глинка, интродукция.</i>	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
23	За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). <i>«Иван Сусанин», опера М. Глинка, сцена и 4 действия</i>	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности
24	Исходила младёшенька. <i>«Песня Марфы (Исходила младешенька)»</i>	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному

			<p>России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>наследию — (Эстетическое воспитание)</p>
25	<p>Русский Восток. Сезам, откройся! <i>Пляска персидок из оперы «Хованщина» М. Мусоргский.</i></p>	1	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)</p>
26	<p>Восточные мотивы. <i>«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.</i></p>	1	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Оценивать собственную творческую деятельность.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)</p>

			Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
27	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. <i>Первая картина из балета «Петрушка» И. Стравинский.</i>	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(7 часов)				
28	Прелюдия. Исповедь души. <i>Произведения С. Рахманинова, Н. Римского – Корсакова, Ф. Шопена.</i>	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
29	Революционный этюд. <i>Произведения М. Ростроповича.</i>	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному

			<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.</p>	наследию — (Эстетическое воспитание)
30	<p>Мастерство исполнителя.</p> <p><i>Произведения И. Козловского, С. Лемешева.</i></p>	1	<p>Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)</p>
31	<p>В интонации спрятан человек.</p> <p><i>Произведения С. Рихтера.</i></p>	1	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)</p>
32	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Слушание гитары.</i></p>	1	<p>Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)</p>

33	Музыкальный сказочник. <i>Произведения С. Прокофьева.</i>	1	Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
34	Рассвет на Москве-реке. <i>Произведения о родине в музыке М. Мусоргского.</i>	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)
ИТОГО – 34ч.				

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания методического
 объединения учителей
 начальных классов МБОУ «СОШ №3»
 от 28 августа 2023 года № 1
 _____ Л.В.кузнецова

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ А.А.Щербаченко
 «_» августа 2023 года