

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТБИЛИССКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БАРАНОВА ПЕТРА ГРИГОРЬЕВИЧА

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Председатель педсовета
_____ Т.Н. Конохова
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №3»
_____ Т.Н. Конохова
от «30» августа 2024г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
по художественно-эстетическому
направлению школьный театр
«Движение актера».

Руководитель:
Дейкина Наталья Александровна

2024 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДВИЖЕНИЕ АКТЕРА»

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке «Движение актёра» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

I. Вводное занятие – 1 час

Содержание: Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – беседа «Здравствуй, театр!»

II. Театр - 4 часа

Содержание

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

III. Просмотр профессиональных театральных постановок - 2 час

Содержание

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

IV. Наш театр – 15 часов

Содержание

Подготовка школьных спектаклей. Изготовление костюмов, декораций.

V. «Мы играем – мы мечтаем!» - 5 часов

Содержание

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

VI. Основы актерского мастерства – 7 часов

Содержание

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Ритм. Искусство декламации. Импровизация.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол – во часов
	План	Факт		
I			Вводное занятие.	1
1.			Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1
II			Театр.	4
2.			Главные театры России. Заочное путешествие в Большой театр.	1
3.			Кто такой драматург. Современная драматургия для детей.	1
4.			Репетиционные занятия	1
5.			Театральные жанры: драма, комедия, трагедия.	1
III			Просмотр профессиональных театральных постановок.	2
6.			Просмотр телеспектакля.	1
7.			Обсуждение спектакля. Иллюстрирование.	1
IV			Наш театр	8
8.			Ставим новогодний спектакль. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1
9.			Репетиционные занятия по технике речи.	1
10.			Репетиционные занятия по мимическим и сценическим движениям.	1
11.			Творческое взаимодействие с партнером.	1
12.			Оформление спектакля.	1
13.			Репетиция спектакля.	1
14.			Премьера спектакля.	1
15.			Обсуждение спектакля.	1
V			Мы играем – мы мечтаем!	5
16.			Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка).	1
17.			Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	1
18.			Разыгрываем этюд «Разговор по телефону»	1

19.			Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворений.	1
20.			Конкурсы «Мим» и «Походка».	1
VI			Основы актерского мастерства	7
21.			Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	1
22.			Голос и речь человека.	1
23.			Жест, мимика, движение.	1
24.			Практическое занятие на развитие внимания.	1
25.			Имитация поведения животного.	1
26.			Выразительность бессловесного поведения человека.	
27.			Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».	1
			Наш театр	7
28.			Ставим спектакль «Путешествие по сказкам». Чтение произведения. Распределение ролей.	1
29.			Репетиционные занятия по технике речи.	1
30.			Репетиционные занятия по технике движения.	1
31.			Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1
32.			Подготовка оформления спектакля.	1
33.			Премьера спектакля «Путешествие по сказкам»	1
34.			Анализ спектакля. Итоги за год	1